

Puxada de rede

Qu'est-ce que la puxada de rede ?

La **puxada de rede**, « tirer le filet », est une danse théâtrale afro-brésilienne qui raconte la vie des pêcheurs de Bahia. Elle mêle chant, musique et jeu d'acteur pour faire revivre une scène du quotidien : le retour du filet sur la plage.

Ses origines

Elle s'inspire de la pêche pratiquée sur les plages de Salvador et du Recôncavo, notamment celle du **xaréu**, un grand poisson. Les pêcheurs partaient en mer déployer un immense filet, puis des dizaines d'hommes, répartis en deux lignes sur la plage, le tiraient ensemble jusqu'au rivage. Ce travail, long et épuisant, se faisait en chantant : les chants donnaient le rythme, coordonnaient l'effort et aidaient à tenir.

Cette tradition des communautés de pêcheurs est montée sur scène dans les années 1960, notamment par l'ethnomusicologue **Emília Biancardi** et son groupe Viva Bahia, qui l'ont apprise auprès des porteurs de la tradition, parmi lesquels **Mestre Bimba** et **Mestre Pastinha**. Mestre Canjiquinha disait aussi avoir été le premier à l'inclure dans un spectacle folklorique.

L'histoire racontée

La version la plus connue raconte l'histoire d'un pêcheur qui part en mer de nuit sur sa jangada, malgré le mauvais pressentiment de sa femme. Elle l'attend sur la plage, mais les autres pêcheurs reviennent sans lui : il est tombé à l'eau. Son corps est retrouvé dans le filet, au milieu des poissons, et ses compagnons lui rendent hommage. On dit que les pêcheurs ont créé cette danse en sa mémoire.

Comment ça se joue

Les participants miment les gestes de la pêche : ramer, lancer le filet, le tirer en cadence, se pencher sous l'effort. Le soliste mène le chant et le chœur répond, comme à l'époque sur la plage. Les rôles se répartissent entre les pêcheurs et la femme qui attend sur la plage.

La puxada de rede est un beau travail de groupe : il faut tirer ensemble, au même rythme, et jouer avec le corps autant qu'avec la voix.

Dans la capoeira

La capoeira est née dans les villes portuaires du Brésil, et notamment à Salvador, au milieu de ceux qui travaillaient sur les quais, au port et sur les plages. Beaucoup de capoeiristes d'autrefois étaient dockers, marins ou pêcheurs. La puxada de rede raconte leur monde, celui où la capoeira a grandi, et ce sont d'ailleurs de grands mestres de capoeira qui ont aidé à la transmettre.

La mer est partout dans les chants de capoeira : on y parle de marins, de barques, de la beira do mar (« le bord de mer ») et de **Iemanjá**, la reine de la mer. « Meu barco é pequeno », dans le document sur les chulas, en est un bel exemple.

La façon de chanter vient aussi de là. Les chants de travail des pêcheurs, où un soliste lance une phrase et tout le groupe répond en tirant le filet, ont la même structure que les chants de la roda. Dans la puxada de rede comme dans la capoeira, le chœur ne fait pas que répondre : il donne l'énergie et le rythme à ceux qui sont au centre.

C'est pour toutes ces raisons que les groupes de capoeira présentent souvent la puxada de rede lors des spectacles et des batizados, à côté du maculelê et de la samba de roda.

Puxa a marra marinho

<https://www.youtube.com/watch?v=KGpW-BfXHtQ&t=265s>

E nana-e-e nago!

E nana-e-a-e puxar!

E nana-e-e nago!

E nana-e-a-e puxar!

A-e puxa, a-e puxa!

A-e puxar!

E puxa a rede balançar!

A-e puxar!

E nana-e-e nago!

E nana-e-a-e puxar!

Puxa, amarra marinho puxa, amarra!

E olha o vento como leva pela barra!

Puxa, amarra marinho puxa, amarra!

E olha o vento como leva pela barra!

Minha jangada vai sair pro mar

<https://open.spotify.com/intl-fr/track/7eil2R22MxDNVLN7S9VqVH?si=cf46c7803bf642c9>

<https://www.youtube.com/watch?v=G-UZ-ilS7no>

Minha jangada vai sair pro mar,
Vou trabalhar, meu bem querer,
Se Deus quiser quando eu voltar do mar
Um peixe bom eu vou trazer.
Meus companheiros também vão voltar
E a Deus do céu vamos agradecer.
**Minha jangada vai sair pro mar,
Vou trabalhar, meu bem querer,
Se Deus quiser quando eu voltar do mar
Um peixe bom eu vou trazer.
Meus companheiros também vão voltar
E a Deus do céu vamos agradecer.**

Adeus, adeus,
Pescador não se esqueça de mim.
Vou rezar pra ter bom tempo, meu bem,
Pra não ter tempo ruim.
Vou fazer sua caminha macia
Perfumada de alecrim

**Adeus, adeus,
Pescador não se esqueça de mim.
Vou rezar pra ter bom tempo, meu bem,
Pra não ter tempo ruim.
Vou fazer sua caminha macia
Perfumada de alecrim**

Janaina moça bonita

<https://www.youtube.com/watch?v=4F-QCGhWBZI>

Que é que me dão
Para levar
Pra dona Janaína
Lá no fundo do mar
Pente de osso laços
E fitas pra dona Janaína
Que é moça bonita

No mar

<https://www.youtube.com/watch?v=4F-QCGhWBZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=KGpW-BfXHtQ&t=222s>

No mar, no mar, no mar
No mar eu vi cantar
No mar, no mar, no mar minha sereia
Ela é sereia
No mar, no mar, no mar
No mar eu vi cantar
No mar, no mar, no mar minha sereia

Sou pescador moro nas ondas do mar

<https://www.youtube.com/watch?v=KGpW-BfXHtQ&t=186s>

<https://www.youtube.com/watch?v=xHm-QeGxyZY>

Iemanjá
Iemanjá
Sou pescador moro nas ondas do mar
Também sou filho de Iemanjá
Sou pescador moro nas ondas do mar
Também sou filho de Iemanjá

Ê Ogum ê

https://www.youtube.com/watch?v=KGpW-BfXHtQ&list=OLAK5uy_nmtLbMG

Ê Ogum ê
Tata que malembe
Ê Ogum ê
Tata que malembe
Tata que malembe
Tata que malembe
Ê Ogum ê
Tata que malembe
Ê Ogum ê
Tata que malembe
Tata que malembe
Tata que malembe